

1. 一级标题一级标题

随着认知科学与认知语言学的发展，文学研究也出现了认知转向。作为一门新兴的交叉学科，认知诗学研究正处于快速发展和成熟的过程中，并为文学文本阅读提供了新的研究视角。斯托克维尔（Stockwell, 2002: 1）认为“认知诗学是关于文学作品的阅读”，因为“认知涉及阅读的心理过程，而诗学涉及文学的手法”，同时他强调应对特定语境下的文学文本作信息处理分析。目前对认知诗学的研究存在诸多领域，弗里曼（Freeman, 2014）选择了7个从不同角度反映当前研究的范畴：.....。

.....
.....
.....
.....
.....仍然是一种理论建构，类似于读者反应批评中的“理想读者（ideal reader）”（Peplow & Carter, 2014: 440）。

2. 一级标题一级标题一级标题

认知诗学是“真正把读者放置于主体地位的文学研究范式”（李利芳, 2019: 125）。人物的言语行为可以直接影响读者对人物性格和心理状态的解读（Culpeper, 2001: 150-154）。

.....
.....

2.1 二级标题二级标题二级标题

.....
.....
.....

2.2 二级标题二级标题二级标题

.....
.....
.....

3. 结语

.....
.....

.....
.....
参考文献:

- [1] Abootalebi, H. Paranoia and Its Ensuing Effects in Ken Kesey's *One Flew over the Cuckoo's Nest* [J]. *Neohelicon*, 2018 (45): 367–377.
- [2] Bartlett, F. C. *Remembering* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1932.
- [3] Bernaerts, L. Interactions in Cuckoo's Nest: Elements of a Narrative Speech-Act Analysis [J]. *Narrative*, 2010, 18(3): 276-299.
- [4] Brown, P. & S. Levinson. *Politeness: Some Universals in Language Usage* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- [5] Cook, G. *Discourse and Literature* [M]. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- [6] Culpeper, J. Towards an Anatomy of Impoliteness [J]. *Journal of Pragmatics*, 1996(25): 349-367.
- [7] Culpeper, J. *Language and Characterisation: People in Plays and Other Texts* [M]. Essex: Pearson Education, 2001.
- [8] Culpeper, J. Reflections on a Cognitive Stylistic Approach to Characterisation [G]// Brone, G.& J. Vandaele (eds.). *Cognitive Poetics: Goals, Gains and Gaps*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2009: 125-159.
- [9] Eysenck, M.W. & M. T. Keane. *Cognitive Psychology: A Student's Handbook* [M]. New York: Psychology Press, 2015.
- [10] Fiske, S. T. & S. L. Neuberg. *A Continuum of Impression Formation, from Category-based to Individuating Processes: Influences of Information and Motivation on Attention and Interpretation* [M]. New York: Academic Press, 1990.
- [11] Forster, E. M. *Aspects of the Novel* [M]. Harmondsworth: Penguin, 1987.
- [12] Freeman, M. H. Cognitive Poetics [G]//Burke, M. (ed.). *The Routledge Handbook of Stylistics*. London and New York: Routledge, 2014: 313-328.
- [13] Hempelmann, C. F. & E. Gironzetti. An Interlingual Study of the lexico-semantic Field LAUGH in Ken Kesey's *One Flew over the Cuckoo's Nest* [J]. *Journal of Literary Semantics*, 2015, 44(2):141-167.
- [14] Kesey, K. *One Flew Over the Cuckoo's Nest* [M]. London: Penguin, 1962.
- [15] Meloy, M. Fixing Men: Castration, Impotence, and Masculinity in Ken Kesey's *One Flew Over the Cuckoo's Nest* [J]. *The Journal of Men's Studies*, 2009, 17(1):3-14.
- [16] Peplow, D. & R. Carter. Stylistics and Real Readers [G]//Burke, M. (ed.). *The Routledge Handbook of Stylistics*. Abingdon: Routledge, 2014: 440–454.
- [17] Rutten, K., G. Roets, R. Soetaert & R. Roose. The Rhetoric of Disability: A Dramatistic-narrative Analysis of *One Flew over the Cuckoo's Nest* [J]. *Critical Arts*, 2012, 26(5):631-647.
- [18] Semino, E. & K. Swindlehurst. Metaphor and Mind Style in Ken Kesey's *One Flew Over the Cuckoo's Nest* [J]. *Style*, 1996, 30 (1): 143-166.
- [19] Stockwell, P. *Cognitive Poetics: An Introduction* [M]. London & New York: Routledge, 2002.

- [20]陈琴. 认知文体学视域下的人物塑造[D]. 重庆: 四川外语学院, 2011.
- [21]封宗信. 论文学语篇理解的认知心理学研究[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2002 (17): 22-28.
- [22]蒋勇军. 试论认知诗学研究的演进、现状与前景[J]. 外国语文, 2009(2): 23-27.
- [23]李迪迪. 麦克墨菲——肯·凯西《飞越疯人院》中的反英雄[D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2014.
- [24]李利芳. 作为评价尺度的儿童文学人物形象塑造[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2019, 40(5):124-130.
- [25]李媛媛. 《飞越疯人院》的黑色幽默研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学. 2016.
- [26]申丹. 谈关于认知文体学的几个问题[J]. 外国语文, 2009, 25(1): 1-5.
- [27]谭潇. 《飞越疯人院》的人格心理及社会文化心理解读[J]. 黄石理工学院学报, 2009, 26(2):26-28.
- [28]谭晓春, 郭德艳, 王庆勇. 《飞越疯人院》的解构主义分析[J]. 天津外国语学院学报, 2011, 18(2):42-47.
- [29]韦汉、章柏成. 图式理论和中国外语教学研究的回顾与前瞻[J]. 西安外国语学院学报, 2004, 12(3): 63- 66.
- [30]翁碧琼. 从认知角度解读《飞越疯人院》[J]. 莆田学院学报, 2009 (1): 67-71.
- [31]吴永强. 疯狂的机器——从认知角度探讨《飞越疯人院》中的概念隐喻[J]. 四川师范大学学报(社会科学版), 2014, 41(1): 145-150.
- [32]熊沐清. 语言学与文学研究的新接面——两本认知诗学著作述评[J]. 外语教学与研究(外国语文双月刊), 2008, 40(4): 299-305.
- [33]杨绍梁. 文学阅读的感与知——《文学阅读、认知与情感》评介[J]. 认知诗学, 2017 (1): 127-131.
- [34]张晓蓓. 《飞越疯人院》的心理分析解读[D]. 上海: 上海师范大学, 2011.
- [35]张海防. 《飞越疯人院》中的异化主题分析[D]. 广州: 暨南大学, 2008.