**尊敬的作者**，

您好，非常感谢您向《认知诗学》投稿！为减少编辑工作量，加快出刊速度，请您在投稿之前，先按照本刊投稿模板补充完善相关信息、修改参考文献格式。谢谢您的配合！

**附件：《认知诗学》投稿模板**

文章标题文章标题文章标题（题目20字以内）

一作姓名 1 ，二作姓名2

（1.学校名称+二级学院名称，省份+城市+邮编；2.学校名称+二级学院名称，省份+城市+邮编)

（注：如果只有一个作者，则不需要上标数字）

摘要：摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容 摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内 容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要 内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘 要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容摘要内容。**（注意**：摘要在350字左右。主要简述研究问题/对象、理论视角、研究结论；不要过多背景性介绍，不要例证，不对文章作自我评价）

关键词：关键词；关键词；关键词；关键词

**（注意**：关键词最多六个。请选择跟文章内容相关度最高的名词，文本分析类文章可包含作品名或作家名）

基金项目：本文是国家社科基金项目“项目题目” (项目编号) 的阶段性成果。

作者简介：1.姓名，学历，某某大学XX学院讲师/副教授/教授，（博士/硕士生导师），主要从事 XXXX研究；

1. 同上。

通信地址：收件人姓名，手机号，Email，详细收件地址。（注：此项目为邮寄样刊使用，正式刊出时，不显示此项。）

**英文摘要**

**English** **Title** **English** **Title** **English** **Title** **English** **Title**

Wang Lieyi1, Li Hongrui2

（1.Department Name, University Name, City+Postcode, Province Name, China；2. Department Name, University Name，City+Postcode, Province Name, China)

**Abstract**:content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content content .

**Key** **words**: cognitive linguistics; literary schema; characterization; impoliteness strategy

(注：务必注意单词字母的大小写，确保内容完全与中文对应)

**正文部分**

**0** 引言（宋体四号加粗）

正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距。

1 一级标题（宋体四号加粗）

正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距，正文内容请用宋体小四号字体、1.5倍行距：

超过两行的引文请单独成段，用楷体小四号字体、1.5倍行距，整 体缩进四个汉字；超过两行的引文请单独成段，用楷体小四号字体、1.5倍行距，整体缩进四个汉字 。(Peplow & Carter, 2014：440)

1.1 二级标题（宋体小四号加粗）

认知诗学是“真正把读者放置于主体地位的文学研究范式”(李利芳，2019：125)。人物的言语行为可 以直接影响读者对人物性格和心理状态的解读(Culpeper,2001:150-154)。

认知诗学是“真正把读者放置于主体地位的文学研究范式”(李利芳，2019：125)。人物的言语行为可 以直接影响读者对人物性格和心理状态的解读(Culpeper,2001:150- 154)。认知诗学是“真正把读者放置于主体地位的文学研究范式”(李利芳，2019：125)。人物的言语行为可 以直接影响读者对人物性格和心理状态的解读(Culpeper,2001:150-154)。

2 一级标题

**2.1 二级标题二级标题二级标题**

···························································

······································································

· · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·············

**2.2 二级标题二级标题二级标题**

·································································

······································································

· · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·······

3 结语

····································································

参考文献

**【注意事项】**

1. 英文文献在前，中文文献在后，均按姓的首字母排序；
2. 英文文献：题名首字母均大写，虚词除外；书名斜体，期刊名斜体；

3.关于英文文献作者名：

1）一个作者时，姓在前，名在后并缩写为首字母，中间用逗号隔开；

例如：Abootalebi, H. Paranoia and Its Ensuing Effects in Ken Kesey’s *One* *Flew* *over* *the* *Cuckoo’s* *Nest* [J]. *Neohelicon*, 2018 (45): 367–377.

1. 两个作者时，第一作者姓在前，名在后并缩写为首字母，中间用逗号隔开；第二个作者保持外国人习惯不变（名在前、姓在后），名缩写为首字母加点。两个作者之间用&符号隔开；

例如：Eysenck, M.W. & M. T. Keane. *Cognitive* *Psychology:* *A* *Student’s* *Handbook* [M]. New York: Psychology Press, 2015.

1. 三个作者时，第一作者姓在前，名在后并缩写为首字母，中间用逗号隔开；第二个和第三个作者保持外国人习惯不变（名在前、姓在后），名缩写为首字母加点。后两个作者之间用&符号隔开，第一二作者中间用英文逗号隔开；

 例如：Brown, P., J. Vandaele & S. Levinson. *Politeness:* *Some* *Universals* *in* *Language* *Usage* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

1. 四个作者及以上时，只著录前三个作者，只需在最后加et al.

 例如：Brown, P., J. Vandaele & S. Levinson, et al. Paranoia and Its Ensuing Effects in Ken Kesey’s *One* *Flew* *over* *the* *Cuckoo’s* *Nest* [J]. *Neohelicon*, 2018 (45): 367–377.

4.常用文献标识：

 J:期刊；M：专著； C：论文集；D:学位论文；报纸：N

**完整样例参考文献如下**

Abootalebi, H. Paranoia and Its Ensuing Effects in Ken Kesey’s *One* *Flew* *over* *the* *Cuckoo’s* *Nest* [J]. *Neohelicon*, 2018 (45): 367–377.

Bartlett, F. C. *Remembering* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1932.

Bernaerts, L. Interactions in Cuckoo’s Nest: Elements of a Narrative Speech-Act Analysis [J]. *Narrative*, 2010, 18(3): 276-299.

Brown, P. & S. Levinson. *Politeness:* *Some* *Universals* *in* *Language* *Usage* [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Cook, G. *Discourse* *and* *Literature* [M]. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Culpeper, J. Towards an Anatomy of Impoliteness [J]. *Journal* *of* *Pragmatics*, 1996(25): 349-367.

Culpeper, J. *Language* *and* *Characterisation:* *People* *in* *Plays* *and* *Other* *Texts* [M]. Essex: Pearson Education, 2001.

Culpeper, J. Reflections on a Cognitive Stylistic Approach to Characterisation [C]// Brone, G.& J. Vandaele (eds.). *Cognitive* *Poetics:* *Goals,* *Gains* *and* *Gaps*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2009: 125- 159．

Eysenck, M.W. & M. T. Keane. *Cognitive* *Psychology:* *A* *Student’s* *Handbook* [M]. New York: Psychology Press, 2015.

Fiske, S. T. & S. L. Neuberg. *A* *Continuum* *of* *Impression* *Formation,* *from* *Category-based* *to* *Individuating* *Processes:* *Influences* *of* *Information* *and* *Motivation* *on* *Attention* *and* *Interpretation* [M]. New York: Academic Press,

1990.

Forster, E. M. *Aspects* *ofthe* *Novel* [M]. Harmondsworth: Penguin, 1987. Freeman, M. H. Cognitive Poetics [C]//Burke, M. (ed.). *The* *Routledge* *Handbook*

*of Stylistics*. London and New York: Routledge, 2014: 313-328. Hempelmann, C. F. & E. Gironzetti. An Interlingual Study of the lexico-semantic

Field LAUGH in Ken Kesey’s *One* *Flew* *over* *the* *Cuckoo* *s’* *Nest* [J]. *Journal* *of* *Literary* *Semantics*, 2015, 44(2):141- 167.

Kesey, K. *One* *Flew* *Over* *the* *Cuckoo* *s’* *Nest* [M]. London: Penguin, 1962.

Meloy, M. Fixing Men: Castration, Impotence, and Masculinity in Ken Kesey’s

*One* *Flew* *Over* *the* *Cuckoo* *s’* *Nest* [J]. *The* *Journal* *of* *Men’s* *Studies*, 2009, 17(1): 3- 14.

柏拉图 . 文艺对话集 [M]. 北京：人民文学出版社，1963.

陈琴. 认知文体学视域下的人物塑造[D]. 硕士学位论文. 重庆: 四川外语学院，2011.

封宗信. 论文学语篇理解的认知心理学研究[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2002 ( 17): 22-28.

蒋勇军. 试论认知诗学研究的演进、现状与前景[J]. 外国语文, 2009(2): 23-

27.

李利芳. 作为评价尺度的儿童文学人物形象塑造[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2019, 40(5):124- 130.

林慧祥 . 文化人类学 [M]. 北京：商务印书馆，2011.

刘立辉 . 弥尔顿的诗学观 [J]. 外国文学评论，2001 (3): 109-117.

刘立辉 . 变形的鱼王：艾略特《荒原》的身体叙述 [J]. 外国文学研究，2009 (1): 50-59.

刘立辉，吴毅 . 荒野、先知与十字路口 [J]. 外国文学研究，2011 (2): 69-78.

莎士比亚 . 莎士比亚全集（5）奥赛罗 [M]. 朱生豪，译 . 南京：译林出版社，1998.

叶浩生 . 具身认知的原理与应用 [M]. 北京：商务印书馆，2017.